



J'ai dessiné un bouquet pour toi, technique mixte sur toile originale, 130x162 cm

CHINIKOV

Les couleurs de l'Insouciance Le parfum de l'Amour

Couleurs, personnages, objets, maisons, fleurs, fruits, oiseaux... cette œuvre à clefs propose différents modes de lecture dans une superposition de plans qui interprète les formes avec une grande liberté. L'artiste ne s'interdit aucun sujet pour construire ces fresques dédiées au bonheur et à la bonne humeur. L'abondance règne, signe d'une prodigalité que la nature a toujours réservée aux humains. La matière profuse, dans ses effets et ses inclusions témoigne d'une richesse. Chinikov ne se contente pas de mettre en musique des rêves, il imagine un alphabet personnel dont les lettres colorées construisent un univers onirique. Chaque toile est une poésie aux rimes chromatiques riches de musicalité. C'est une ode à l'amour, une aubade à la joie. Les compositions vibrent au rythme de cette figuration libre. En premier lieu ces personnages aux contours appuyés d'un cerne qui se dévoilent de face comme de profil. Leurs mouvements sont étranges. Ils sont en lévitation. Ils flottent. Les membres sont disproportionnés tandis que leurs minuscules têtes sont



L'orientale, sculpture unique en résine et fibre de verre, 170x64x46 cm



Rythme décalé, sculpture unique en résine et fibre de verre, 87x83x45 cm



Nos mains embrassent la lune du bonheur, technique mixte sur toile originale, 73x60 cm



Entre accord et équilibre, sculpture unique en résine et fibre de verre, 116x76x64 cm

coiffées d'imposantes chevelures animées du souffle d'Eole. Les lèvres bien roses sont dessinées comme des cœurs et les poitrines réduites à de simples petites boules, bien rondes. C'est gai, c'est amusant. Toujours présentes, les mains au même titre que les membres surdimensionnés sont symboliques de ces allégories. Ouvertes en signe d'espoir, ces mains tendues vers l'autre sont le reflet d'une personnalité, d'un état d'âme, au même titre que les visages. Le peintre ne cherche pas l'érotisme préférant interpréter la simplicité pour atteindre un équilibre pictural largement soutenu par les tonalités acidulées de ses harmonies chromatiques. En rendant compte du sujet sous tous les angles, Chinikov manifeste un parti pris cubiste. Des figures géométriques côtoient des architectures parisiennes ou des villages provinciaux tandis que des fleurs virevoltent dans l'espace. Elles sont les notes musicales de ces petits sentiments qui peuplent l'univers. Les différents éléments ne reçoivent pas d'éclairage mais émettent des variations lumineuses autonomes qui contribuent à créer l'atmosphère de ce tourbillon créatif proche de l'esprit « chagallien ». C'est une transfiguration du souvenir et de la mémoire

qui exprime des sentiments intimes au moyen d'images propres à communiquer l'émotion. Ce jeu de mouvement, cette valse de couleurs se retrouvent dans l'œuvre sculptée de Chinikov qui rassemble différents volumes pour créer des personnages très colorés. L'artiste qui joue avec la morphologie compte autant sur les vides que sur les volumes pour offrir allégresse et légèreté à ces personnages aussi attachants que généreux. Les couleurs, vives, pimpantes, improbables offrent un caractère très contemporain à ces pièces véritablement délicieuses. Que ce soit en peinture ou en sculpture, cet artiste nous offre des petits messages de bonheur riches de tendresse et de séduction qui découvrent la multiplicité de leurs facettes au gré de la lecture. Qu'il convient de ne pas hésiter à renouveler pour en découvrir tous les charmes. ■ Thierry Szyntka

Du 25 novembre 2011 au 8 janvier 2012
 Art Symbol Gallery
 24 Place des Vosges 75003 Paris
 Tél : 01 40 27 05 75
 www.artsymbol.com
 Ouvert tous les jours de 11h00 à 20h00



Nu aux fleurs d'été, technique mixte sur toile originale, 73x116 cm



L'union de nos âmes, technique mixte sur toile originale, 60x92 cm